

Paulo Jorge Ferreira was born in Lisbon. Along his musical learning he attended seminaries directed by some of the most prestigious contemporary accordionists. His accordion superior course was finished in the Castelo Branco Superior School of Applied Arts, where later it was attributed, before public test, a specialist title in Accordion/Performer.

He has performed solo and chamber music concerts, both national and internationally, namely in France, Mexico, Belgium, Austria, Italy, Macau, Spain, Hungary, Holland and Germany, playing with highly honoured portuguese and foreign musicians. During his career he has performed in some of the most important European concert halls like the Musik Werein, Muziekgebouw, De Singel, Odéon Theatre de L'Europe, Teátrum House of Future, Berliner Philharmoniker, among others. He also has participated as an instrumentist in several accordion solo, chamber music, ensemble and orchestra premières. He works regularly with portuguese composers, encouraging the creation of a new portuguese accordion repertoire.

He has been invited as a guest musician by symphony and chamber orchestras, for example, Beijin Orchestra, Gulbenkian Orchestra, Portuguese Symphony Orchestra, Porto Symphonic Orchestra Casa da Música, Lisboa Sinfonietta, Utopica Orchestra, Lisbon Metropolitan Orchestra, Remix Ensemble, Ensemble Darcos and as a soloist with Esart Ensemble, Remix Ensemble, Cascais and Oeiras Chamber Orchestra, National Conservatory Symphony Orchestra and Symphonic Portuguese Band, working along with famous international conductors, as Stefan Asbury, Jürgen Hempel, Lawrence Foster, Peter Rundel, Martin André, Emílio Pomarico, Carl St. Clair, Peter Eötvös. He collaborates in a regular basis with Remix Ensemble, the Gulbenkian Orchestra and Porto Symphonic Orchestra Casa da Música.

With Pedro Santos he has an accordion duo (Duo Damian), with Carlos Alves one of accordion and clarinet (Artclac), with Catherine Strynckx one of accordion and violoncello (Stretto Duo), with Ana Ester Neves (soprano) a duo of accordion and voice, and a quintet with a string quartet.

Along his musical carrier Paulo Jorge has been participating in several discographic recordings, radio and television programs. He recorded two solo cd's, "Percursos" edited by the label "Numérica" and "Contemporary Works for Accordion" included in CalandaMusic catalog.

Simultaneously he has also been developing the activity of composer, writing works for solo instruments, chamber music and orchestra. Due to the growing interest in his way of writing music, he has been commissioned by some of the most renown soloists, chamber music groups and portuguese music festivals, and some of his pieces have also been performed abroad. Discs with several of his works have been published and the printed edition of his music is being released by AVA Musical Editions.

He lectures in the Applied Arts Superior School in Castelo Branco and in National Conservatory in Lisbon. Some of his students and chamber music groups have won first prizes in national and international accordion and chamber music competitions. Paulo Jorge often participates as a jury member in international accordion competitions. Co-author of "Modern Accordion Perspectives", with articles and interviews about classic accordion, according to criticism, by some of the most well-know contemporary accordionists. He is the artistic director of the Folefest, an accordion festival and contest, and president of Folefest Association. He has been considered a preponderant element in the artistic development of the accordion in Portugal.

Paulo Jorge Ferreira nasceu em Lisboa. Ao longo da sua formação, frequentou seminários dirigidos por alguns dos mais prestigiados acordeonistas contemporâneos. Finalizou os seus estudos na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, onde posteriormente lhe foi atribuído, perante prova pública, o título de especialista em Acordeão/Performance.

Tem realizado recitais a solo e concertos de música de câmara, tanto a nível nacional como internacional, nomeadamente em França, México, Bélgica, Áustria, Itália, Macau, Espanha, Hungria, Holanda e Alemanha, tocando com músicos portugueses e estrangeiros de enorme prestígio. Durante o seu percurso atuou em algumas das mais importantes salas de concerto da Europa, como Musik Werein, Muziekgebouw, De Single, Odéon Theatre de L'Europe, Teátrum House of Future, Berliner Philharmoniker, entre outras. Participou como instrumentista, em diversas estreias de obras para acordeão solo, música de câmara, ensemble e orquestra. Trabalha assiduamente com compositores portugueses, fomentando a criação de novo repertório português para acordeão.

Apresentou-se como músico convidado de orquestras sinfónicas e de câmara, tais como, Orquestra de Pequim, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Utópica, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Remix Ensemble, Ensemble Darcos e a solo com Esart Ensemble, Remix Ensemble, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra Sinfónica do Conservatório Nacional e Banda Sinfónica Portuguesa, trabalhando com maestros de reconhecida qualidade internacional, como Stefan Asbury, Jürjen Hempel, Lawrence Foster, Peter Rundel, Martin André, Emílio Pomàrico, Carl St. Clair, Peter Eötvös. Colabora regularmente com Remix Ensemble, Orquestra Gulbenkian e Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

No domínio da música de câmara, constitui com Pedro Santos um duo de acordeões (Duo Damian), com Carlos Alves um duo de acordeão e clarinete (Artclac), com Catherine Strynckx um duo de acordeão e violoncelo (Stretto Duo), com Ana Ester Neves (soprano) um duo de acordeão e canto, e um quinteto com quarteto de cordas.

Ao longo da sua carreira musical tem participado em inúmeras gravações discográficas, em programas radiofónicos e televisivos. Gravou dois cd's a solo, "Percursos" editado pela etiqueta "Numérica" e "Contemporary Works for Accordion" incluído no catálogo da CalandaMusic.

Paralelamente, a sua atividade como compositor tem-se desenvolvido significativamente, escrevendo obras para instrumentos solo, música de câmara e orquestra. Devido ao crescente interesse pela sua forma de compor, tem recebido encomendas de alguns dos mais conceituados solistas, grupos de câmara e festivais de música portugueses, e algumas das suas peças têm sido executadas igualmente no estrangeiro. Foram editados discos com algumas das suas obras e a edição impressa da sua música está a ser realizada pela editora AVA Musical Editions.

Atualmente é professor de acordeão e música de câmara na Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco e na Escola de Música do Conservatório Nacional. Alguns dos seus alunos e grupos de música de câmara têm obtido primeiros prémios em concursos nacionais e internacionais de acordeão e de música de câmara. Paulo Jorge Ferreira é convidado com regularidade como membro de júri em concursos internacionais de acordeão. Co-autor do livro "Modern Accordion Perspectives" que contém artigos e entrevistas sobre o acordeão clássico, segundo a crítica, por alguns dos mais reconhecidos acordeonistas da atualidade. É diretor artístico do Festival e Concurso de acordeão Folefest e presidente da Associação Folefest. Tem sido considerado um elemento preponderante no desenvolvimento artístico do acordeão em Portugal.